



Some -

thing

to say

German

Meine Quellen beziehe ich z.B. aus Magazinen, Werbefotos oder fotografischen Darstellungen. So treffen Malerei, Collagen, Zeichnungen, alltägliche Materialien aufeinander, wobei ich mich derzeit hauptsächlich mit collagierten Zeichnungen befasse.

„Mit Collage ist daher nicht nur eine spezielle Technik, sondern eine Verhaltens- und Verfahrensweise gemeint, die geeignet ist, festgelegte Bedeutungen in Frage zu stellen und sie durch versuchsweise Kombination in neue unverbrauchte Bedeutungen zu überführen“
Christiane Sprenger-Gräber

So soll sich dieses Zusammentragen aus verschiedenen Techniken sich über die starre Konventionen der der Gesellschaft hinaussetzen. Das Aufbrechen der Technik der klassischen Malerei, das Verwerfen der bildhaften Einheit - genau dieser Ansatz ist mir sehr wichtig.

Suchen, finden, recyceln, neu kombinieren, Spontanität, Stimmungen verwerfen, kleben, zusammentragen, reale Objekte sich aneignen - ja diese nicht absichtliche gesteuerte bzw. nicht konzeptionelle Herangehensweise, dieses dadaistische Zufällige ist was mich reizt. So werden bildhafte Informationen auch installativ in einen neuen Kontext gesetzt.

Vieles was bisher homogen erschien, trifft für mich für den heutigen Zeitgeist nicht mehr zu. Die Realität erscheint mir vermehrt fragmentierter, Warum soll ich überhaupt auf etwas festlegen? Als Künstler möchte ich mich mit mehreren Ausdrucksformen bedienen.

Mein Konzept ist vielleicht kein Konzept zu haben, So lasse ich mir genügend Freiheit die gesellschaftliche Themen immer wieder aufs Neue zu betrachten.

Gin Tonic, Richard Prince,
~~Konzeptkunst, Stilrichtung,~~
Dadaismus, Bier, Queens of
stone age, Spotify, ~~Volkswa-~~
~~gen,~~ Vespa, ~~wichtig,~~ unwich-
tig, ~~blau,~~ schwarz, meine
Frau, Grafik, ~~Alte Malerei,~~
Party, London, ~~Politik der~~
~~USA,~~ Magazine, ~~Planung,~~
asiatisches Essen, ~~McDonald,~~
meine Eltern, ~~Kunst Besser-~~
~~wisser, die Berge,~~ das Meer,
~~langsam,~~ schnell, Art Basel.

English

I collect my resources for example from magazines, advertising photos or photographic illustrations. Much of my current work involves collage, where painting, drawing and printed media converge.

“Collage is not only a special technique, but rather a behavior and procedure. It allows us to question for determined meaning and to try to convert to unused meaning.”

Christiane Sprenger-Gräber

This collation of different techniques helps us flee the fixed conventions of society. Breaking down techniques from classical painting, rejecting pictographic unity, all such notions are very important for me.

Seeking, finding, recycling. Combination, spontaneity, rejecting decisions. Sticking, compiling, appropriating real objects, instinctively and not strategically, with Dadaistic intent, all this stimulates me.

This is the reason why pictographic information is set in a new context. In this contemporary spirit of the time many things that appeared homogeneous for me no longer apply. When reality itself is becoming fragmented, why should I attempt to repair anything?

As an artist I want to express myself in different ways. Perhaps therefore my concept is not having a concept. This gives me the freedom to observe social themes every time anew.

Gin Tonic, Richard Prince,
~~Concept art, stylistic~~
~~direction,~~ Dadaismus, Beer,
Queens of stone age, Spotify,
~~Volkswagen,~~ Vespa, ~~important~~
unimportant, ~~blue,~~ black, my
wife, Grafic, ~~academic pain-~~
~~ting~~ Party, London, ~~politics~~
~~of USA,~~ Magazine, ~~planing~~
asiatic food, ~~McDonald,~~
my parents, ~~art smartass,~~ the
~~mountains,~~ the sea, ~~slowly,~~
fast, Art Basel.

More works under

www.artgoettel.com

Christoph Göttele, born in St.Wendel, Germany
Lives and works since 1990 in Basel, Switzerland

christoph_goettel@yahoo.de
www.artgoettel.com